

SUITE DE DANSES

pour orgue et percussions

Pierre COCHEREAU

Grandes orgues de Notre-Dame de Paris, 29 mai 1974

Reconstitution de / Transcribed by / Rekonstruierte Improvisation von

David BRIGGS

Note

Cette *Suite de danses* a été improvisée en concert public par Pierre Cochereau aux grandes orgues de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 29 mai 1974, avec la participation des percussionnistes Michel Cals et Michel Gastaud pour les pièces IV (Tambourin) et VI (Gigue). L'enregistrement est sorti sur CD chez FY (FYCD 118). La présente transcription a été réalisé en 1987 et 1988 par David Briggs.

Anmerkung

Diese *Suite de danses* wurde von Pierre Cochereau bei einem öffentlichen Konzert an der Großen Orgel der Kathedrale Notre-Dame in Paris am 29. Mai 1974 gespielt; bei den Tanzsätzen IV (Tambourin) und VI (Gigue) wirkten die Schlagzeuger Michel Cals und Michel Gastaud mit. Die Tonaufnahme erschien als CD bei FY (FYCD 118). Die vorliegende Notenfassung erstellte David Briggs 1987 und 1988.

Note

This *Suite de danses* was performed by Pierre Cochereau at a public concert on 29 May 1974 on the Grand Organ of the Cathedral of Notre-Dame in Paris; he was joined by percussionists Michel Cals and Michel Gastaud in dance movements IV (Tambourin) and VI (Gigue). The sound recording was produced as a CD by FY (CD 118). David Briggs compiled this notated version in 1987 and 1988.

Translation: Andrew Sims

Suite de danses

I Marche	3
II Sarabande	11
III Musette	18
IV Tambourin (*)	25
V Menuet	38
VI Gigue (*)	45

(*) avec percussions/ with percussions/ mit Schlagwerk

Übersetzung der französischen Registrieranweisungen

G. (Grand Orgue)	Hauptwerk
P. (Positif)	Positiv
R. (Récit)	Schwellwerk
Péd. (Pédale)	Pedal
accouplé à	gekoppelt an
Anches	Zungen und Mixturen; Sperrventil auf
Bombarde	Trompete oder Posaune 16'
Bourdon	Gedackt
Chamades	Horizontaltrompete, spanische Trompete
Clarinette	Klarinette, kräftiges Solozungenregister
Cornet	Soloregister ab c ¹ (8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5')
Coupure (Pédale)	Registerteilung (im Pedal)
Cromorne	Krummhorn
Diapason	Prinzipal 8' (weit mensuriert im SW)
Doublette	Oktave 2'
doux, douce	sanft, leise
et	und
Flûte(s) (harmoniques)	(überblasende) Flöte(n)
Fond(s)	Grundstimme(n)
Hautbois	Oboe
mixtures	Mixturen
Montre	Prinzipal 8'
mutations	Aliquoten
Octave aiguë	4'-Koppel / Oberoktavkoppel
Prestant	Oktave 4'
Tirasse(s)	Pedalkoppel(n)
Tous/toutes les	alle
Tutti générale	General-Tutti
Voix célestes	Streicherschwebung 8'



Suite de danses

pour orgue et percussions

1. Marche

R. Fonds 8'
P. Fonds 8', 4'
G. Fonds 16', 8', 4'
Péd. Fonds 16', 8', 4',
Mutations (10 $\frac{2}{3}$, 6 $\frac{2}{5}$, 4 $\frac{4}{7}$, 3 $\frac{1}{5}$)
P. accouplé au G.

Pierre Cochereau
1924–1984

Grandes Orgues de N.-D. de Paris, 29 mai 1974

Improvisation transcrite par David Briggs

Moderato, Tempo di Marcia

Man.

Ped.

staccato

5

R.

staccato

G.P.

8



2. Sarabande

R. Voix célestes

P. Cornet

G. Bourdons et Flûtes

Péd. Fonds et mutations

Andante

Man.

R. *mf*



3. Musette

R. Hautbois 8'
P. Cromorne 8'
G. Flûtes 8', 4'
Péd. Fonds 16', 8'

Moderato giocoso

Man.

P.

G.



4. Tambourin

G.P.R. Bourdons et Flûtes harmoniques

Péd. Fonds 16', 8'

Vivo

Man. **G.P.R.**

P.R.

Ped.

Tambourin

mf

5. Menuet

G.P.R. Bourdons et Flûtes Harmoniques

Péd. Fonds 16', 8'

Andante piacevole

Man. **G.P.R.** *legato*

Ped.



5



10

P. + Montre 8'





6. Gigue

G.P.R. Toues les fonds et mixtures

Péd. Fonds et mixtures

Tous les accouplements et tirasses

Allegro ritmico

Man. **G.P.R.**

Péd.

2 Caisses claires

mf avec timbres

4